תוכן העניינים

פתח דבר 7

חביבה פדיה
מבוא: הפיוט – צוהר להיסטוריה תרבותית של יהדות המזרח 14

שער ראשון: ר׳ ישראל נג׳ארה כדמות מכוננת

חביבה פדיה
הטקסט וביצוע הטקסט בשירת ר׳ ישראל נג׳ארה:
הדרת השינה כפרקטיקה של גלות במרחב הלילה 29

אבי אלקיים
אֱזַמֵּר בִּשְׁבָחִין: על ארס־פואטיקה להאר״י שיכור האלוהים 68

שלי אלקיים
השושנה המיסטית: ר׳ ישראל נג׳ארה 151

אדוין סרוסי
המפטירים: מבט־על היסטורי 181

אמנון שילוח
ממשיכי דרכו היצירתית של המשורר־מוזיקאי ר׳ ישראל נג׳ארה:
הדים מפנקסו של חזן דמשקאי 204

שער שני: קהילות – ספר, סופר, סופרת וסיפור

אלמוג בהר
מיהודה הלוי ליהודה בורלא:
***אלה מסעי ר׳ יהודה הלוי* והקשר שבין הספרות המזרחית בישראל**
ובין מסורות הפיוט והמקאמה בעברית בעולם הערבי 223

אופירה גמליאל
״והנשים משוררות כמנהגם״: שירי חתונה של יהודי קרלה 266

קכחתו מירעש.indd 5 27/02/2013 10:29:18

גילה פלם
הפיוט ביצירתה של ברכה צפירה: ממסורת יהודי תימן 316

חן ברם
זהות תרבותית ויצירה בין־תרבותית בקרב יהודי קווקז 324

צביה ולדן
חינוך ומוזיקה בלב מקבל בבית ספר "אחווה":
הגירה ושירה בקהילת העבריים בדימונה 342

שער שלישי: עדות – השרשרת הבין־דורית

חביבה פדיה
דברי פתיחה: עדות אישית 364

חביבה פדיה
הפיוט כחלום וכחלון: מרחבי זיכרון 367

מאיר בוזגלו
סוף ההתחלה 385

יוסי אוחנה
מן המוזיקה הברברית ועד "קהילות שרות" 389

מיכל הלד
"כְּשֶׁאֲנִי שָׁרָה הַשִּׁיר הַזֶּה שֶׁשָּׁרוּ לְפָנַי":
התגלגלות הפיוט הספרדי בשירה בת זמננו –
מרפלקטיביות לרפלקסיביות ומפייטנות לפיוטיות 400

יוסף עוזר
הערות קטנות על משורר גדול: רצון הלוי 421

מיכל גוברין
בעקבות הניגון האבוד: ניגון ושתיקה בבית הוריי 450

מפתח שמות ועניינים 485

רשימת המשתתפים 520

27/02/2013 10:29:18 וקוחו מירעש.indd 6